

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат**

**«Сжала руки под темной вуалью...»  
Образ Анны Ахматовой её времени и её атмосферы**

**Красноярск, 2017**  
Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

*Допущен к диплому* \_\_\_\_\_  
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

- «Сжала руки под темной вуалью...»**  
**Образ Анны Ахматовой её времени и её атмосферы**  
**1. Живописный триптих «Сжала руки под темной вуалью...»**  
**2. Учебное задание для детей 9-13 лет**

Дипломник: Меркель А.В. ст. гр. АФ13-31  
Руководитель: доцент Хвастунов А.В.

**Введение**

**Концепция темы «Сжала руки под темной вуалью...»**

**Раздел 1. Футуризм- скорость, мышление, энергия.**

**Кубофутуризм новый глоток воздуха.**

- 1.1. Футуризм
- 1.2. Умберто Боччони
- 1.3. Кубофутуризм
- 1.4. Аристарх Лентулов

**Раздел 2. Живописный триптих «Сжала руки под темной вуалью...»**

**От замысла к воплощению.**

- 2.1. Дневник. Выполнение Живописного триптиха поэтапно

**Раздел 3. Учебное задание для детей 9-13 лет**

- 3.1. Методическая мотивация учебного задания
- 3.2. Структура учебного задания
- 3.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 3.4. Детские работы

**Заключение**

**Библиографический список**

## Введение

Не в одно время с полной уверенностью мы не можем утверждать, что человеку хорошо живется, никогда мы с определенной точностью мы не можем указать на положительную политическую обстановку в том или ином аспекте. Но несомненно мы можем сказать, что на творцов серебряного века выпали тяжелейшие события страны и народа. Именно этой силой духа, и не повиновением отчаянью, мне настолько импонирует творчество великой русской поэтессы Анны Андреевны Ахматовой. Или же как песнь написанный слог великого Осипа Эмилевича Мандельштамта. Необычайной жизнью и проникновением пропитаны строки великой Ахматовой. Она пишет не о политической обстановке, что яро советовалось поэтам во время, она пишет о любви и о человеческих переживаниях. Несомненно подкупает трудолюбие и самоотдача этой героини, как пишет сама Анна: "Нищета еще никогда никому не мешала. Горе тоже. ... Нет, горе не мешает труду". И все доносится таким проникновенным эхом до слушателя, который невольно пропускает это через себя.

Художники этого времени стремились экспериментировать живопись приобретала новые грани. Футуризм был радикальной программой, которая основана на идее разрыва с прошлым. Он также кидал вызов всему корпусу художественного наследия и не довольствовался требованием абсолютной автономии искусства (уже символистами была развита теория искусства для искусства). Именно поэтому не только история в понимании некой определенной целостности, но и история искусства также исключалась вся, целиком и полностью. Ввиду того, что исторический взгляд, историческая перспектива основываются на размышлении, то практически логично, что футуризм ценил движение превыше постоянства, действие — превыше рефлексии и форму — превыше содержания.

В своей дипломной работе

На мой взгляд поэзия серебряного века изумительна чувственна и когда как не в юном возрасте знакомится с этим. Поэтому я считаю, что чрезвычайно полезно будет познакомить учеников с творчеством поэтов. Произведения словесного характера аналогией переключаются с путем художника. И поэтому предлагаю учащимся несколько стихотворений и ассоциативно на эмоциях передать свои впечатления и свое отношение на листе бумаги. Я предлагаю каждому побыть в роли творца и самому создать ту атмосферу которая рождается в его голове на тематику услышанного. Иллюстрирование стиха дает ребенку многое: тут проявляется и воображение, ассоциативность, раскрывается творческое мышление, работа с пространством, фантазийный замысел, обдумывание композиции. Так же хотелось бы предложить передать личностное восприятие путем цветовой гамы и светового напряжения или же напротив передачей более теневого состояния. Для выполнения данного задания чрезвычайно удобна будет акварель или гуашь за счет легкости данного материала и хорошей цветопередачи. Мы выполняем творческое задание, погружаемся в культуру серебряного века через знакомство с художественными произведениями поэтов и их творческими идеями.

Что бы дать ученикам творческую подпитку представляю их взору творчество художников того времени. Таких как Лентулов, Малевич, Сарьян. Серебряный век не смотря на свою консервативность дает огромный толчок в развитии именно творческого пути и новых подоплек и веяний. Именно поэтому мной подобраны работы более декоративных композиций неимоверно цепляющих цветом и игрой оттенков.

## Концепция темы «Сжала руки под темной вуалью...»

Вы можете представить свою жизнь без искусства? В чём она тогда заключается? Повседневное удовлетворение физических потребностей и выжидание того когда пройдет время. Именно поэтому искусство это жизнь во всех его проявлениях. Не важно изобразительное ли это искусство, музыка или же поэзия все это глоток свежего воздуха. И какое необходимо чарующие впечатление производит на человека синтез этих искусств. Я в своей работе изображаю и пытаюсь отразить дух гения серебряного века- Анны Андреевны Ахматовой. За-трагивая тему необходимости искусства в нашей жизни я не могу пройти мимо этой поэтессы. Какие бы страшнейшие события не выпадали на долю этого человека, она продолжала творить, не смотря не на отношение власти, что в то время могло стоять ей и жизни, абстрагируясь от тяжелейшего психологического состояния связанного с семейной драмой -эта женщина продолжала творить. И как? Своим творчеством она проникала в души сотням женщин которые живут и чувствуют, каждой женщине которая столкнулась с тяжелейшей участью ждать любимых из ссылки и верить в то, что их не коснется самое страшное. Творчество Анны Андреевны неимоверно современно, оно живет в нашей жизни. Ведь никуда не пропала лирика в людях, даже в нашем сдержанном мире мы продолжаем чувствовать и жить, влюбляться, страдать и переживать.

В рамках своей дипломной работы я попробовала ощутить серебряный век и представить синтез лирического серебряного века и стиля футуризм и кубофутуризм. На мой взгляд подобное решение интересно. Все стороннее погружение в тему помогает прийти к более неординарному результату. Анна Ахматова легка, лирична и романтична как отражение Петербурга, что я пытаюсь отразить в правой части триптиха. Оттенки тут нежны и легки. А на противовес лиричности, предстают футуристические музыканты, доносящие свою музыку из питерских кабаков. Это отражается в правой части триптиха, цвета в этом случае густы и тягучи. Центральная же часть принимает это все, вбирает в себя и даёт им связаться, в центральной части находится сама Анна Ахматова. В этом столкновении и рождается моя работа постепенно органически связывая всё воедино.

Для выполнения дипломной работы мною был выбран живописный триптих. Материал который используется в моей работе это масло, ведь масло прекрасно передаёт все тончайшие оттенки которые показывают настроение картины и сюжета. Во время выполнения триптиха я опиралась на творчество художников футуристов и кубофутуристов таких как Аристарх Лентулов и Умберто Боччони.

**Радел 1. Футуризм- скорость, мышление, энергия.**

**Кубофутуризм новый глоток воздуха.**

1.1. Футуризм

1.2 Умберто Боччони

1.3 Кубофутуризм

1.4 Аристарх Лентулов

## 1.1. Футуризм

Футуризм — направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и будущего.

Футуризм был радикальной программой, которая основана на идее разрыва с прошлым. Он также кидал вызов всему корпусу художественного наследия и не довольствовался требованием абсолютной автономии искусства (уже символистами была разработана теория искусства для искусства). Именно поэтому не только история в понимании некоей определенной целостности, но и история искусства также исключалась вся, целиком и полностью. Ввиду того, что исторический взгляд, историческая перспектива основываются на размышлении, то практически логично, что футуризм ценил движение превыше постоянства, действие — превыше рефлексии и форму — превыше содержания.

В изобразительном искусстве футуризм отталкивался от фовизма, заимствуя у него цветовые находки, и от кубизма, у которого перенимал художественные формы, однако отвергал кубический анализ (разложение) как выражение сущности явления и стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира.

Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение — так называемый принцип симультанности.



## Приложение



Джино Северини картина "Танец Пан-Пан", 1959 г.



Давид Бурлюк, Футуристическая женщина, 1911 г.



8 Умберто Боччони "Симультанные образы", 1911 г.



## 1.2 Умберто Боччони

Боччони Умберто (Boccioni Umberto) (1882-1916)

Итальянский художник и скульптор, футурист. Являлся одним из главных теоретиков движения футуризма в Италии. В 1910 году группировка молодых художников - футуристов провозгласила своей целью разрушение старой культуры и воплощение в современном искусстве динамизма индустриальной эпохи и современных капиталистических больших городов. Футуристы фетишизировали машинную технику, противопоставляли машину человеку. Они стремились передать в живописи внутреннюю динамику предмета и перенасыщенность сознания современного человека множеством теснящих друг друга впечатлений.

Умберто Боччони обучался живописи в школе обнажённой натуры (Scuola Libera del Nudo) при Академии изящных искусств в Риме. Одновременно вместе с Джаино Северини изучал технику пуантилизма у Джакомо Балла (1898—1902). Посетил Париж (1902), Берлин и Петербург (1903—1904). В 1906 году изучал импрессионизм и постимпрессионизм в Париже. В конце 1906 — начале 1907 года посещал курсы рисования в Академии изящных искусств в Венеции.

В 1907 году поселился в Милане, где познакомился с представителями футуризма. Особое влияние на Боччони оказал Филиппо Маринетти — основоположник и теоретик футуризма в европейской литературе, автора «Манифеста футуризма» (1909). Боччони адаптировал идеи Филиппо Маринетти к визуальному искусству, выпустив в 1910 году «Технический манифест футуристической живописи».

После начала Первой мировой войны Боччони был призван в армию, в артиллерийский полк близ Вероны. 16 августа 1916 года он случайно упал с лошади во время тренировочных упражнений кавалерии и, получив смертельную травму, скончался.

## Приложение



"Смех" 1911 г.



The antigraceful 1912



"Материя" 1912 г.



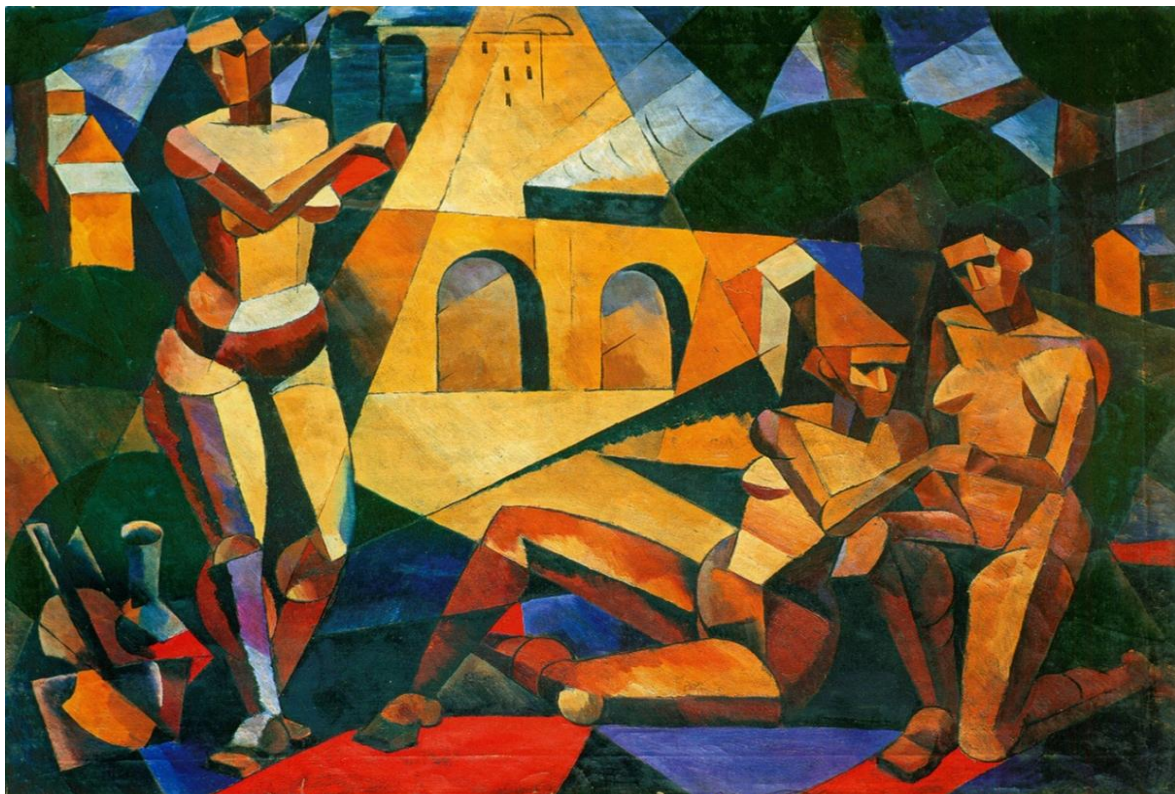
### 1.3 Кубофутуризм

Кубофутуризм - (фр. Cubofuturism) – направление в русской культуре начала XX века, объединившее многие авангардные явления живописи и поэзии.

В изобразительном искусстве кубофутуризм возник на основе переосмысления художественных теорий сезаннизма, кубизма, футуризма и русского неопримитивизма, явив собой эклектичное явление с ярким национальным окрасом. Новая эстетика (второе название «русский кубизм»), просуществовавшая короткий временной отрезок – с 1911 по 1916 гг., послужила переходным этапом от художественных исканий начала XX в. К крупнейшим направлениям и подлинно оригинальным созданиям русского авангарда – супрематизму К.Малевича, конструктивизму В.Татлина и Э.Лисицкого, аналитическому искусству П.Филонова.

Наиболее полно кубофутуристы были представлены на «Первой футуристической выставке «Трамвай В» (февраль 1915 г., Петроград) и частично на «Последней футуристической выставке картин „0,10“» (декабрь 1915 — январь 1916 г., Петроград), где Малевич впервые поразил публику своим новым изобретением — супрематизмом. Кубофутуристы-художники активно сотрудничали с поэтами-футуристами из группы «Гилея» А. Крученых, В. Хлебниковым, Е. Гуро. Не случайно их работы называли еще «заумным реализмом», подчеркивая алогизм и абсурдность их поздних композиций. Малевич, между тем, считал алогизм кубофутуристических работ специфически русской характерной чертой, отличавшей их от западных кубистов и футуристов.

## Приложение



Удальцова Надежда Композиция с тремя фигурами. 1910 г.



Аристарх Лентулов "Василий Блаженный" 1913 г.



Казимир Малевич "Лесоруб" 1912 г.

#### 1.4 Аристарх Лентулов

Аристарх Лентулов – один из главных русских живописцев XX века. Вместе с Петром Кончаловским, Михаилом Ларионовым, Ильей Машковым он основал объединение «Бубновый валет» и был его постоянным участником.

Неутомимый экспериментатор, в 1910-е годы Лентулов исследовал целый ряд новейших течений. Его работы, датированные десятым годом, – мощные образцы экспрессионизма, созданные параллельно опытам этого направления в немецкой живописи. Яркие краски, размашистое письмо, ломкие контуры, рваный ритм, гиперболизация свойственны диптихам «Мужчины и женщины» и «Снятие с креста», работам «Распятие», «Грек», «Три мужские фигуры», «Чемоданы. Натюрморт». Все эти работы участвовали в первых выставках «Бубнового вала» и неумолимо стали «пощечиной общественному вкусу». Так, диптих «Мужчины и женщины» бросал вызов не только живописной манерой, но и по сути, изображая одетых женщин и голых мужчин. Картина «Распятие» вообще была удалена с выставки цензурой. Цветовая энергия, крупномасштабность, ритмическая и пластическая выразительность, а часто – задор и ирония, станут отличать и последующие картины мастера.

Поездка во Францию-Италию в 1911-1912 годах расширила пути творческого следования – кубизм, кубофутуризм, симультанизм, орфизм, – развернула новые экспериментальные возможности. Крымская работа «Дети с зонтами» 1912 года характеризуется новой цветовой гаммой, в ней больше динамики, прозрачности и нематериальности, свободы. «Женщина с гармоникой» 1913 года, эпатаж по поводу эпического в картине, самая выдающаяся экспериментаторская работа автора в жанре женского портрета, и «Розы. Натюрморт», написанные одновременно в Кисловодске, демонстрируют «симультанистские гармонии, основанные на диссонансах» (Дж. Боулт). Обе работы как раз того 1913 года, когда были созданы два самых известных произведения Лентулова – «Собор Василия Блаженного» и «Москва». Лентулов, быстро освоив открытия художников Запада, вместе с соратниками шел своим, национальным путем.

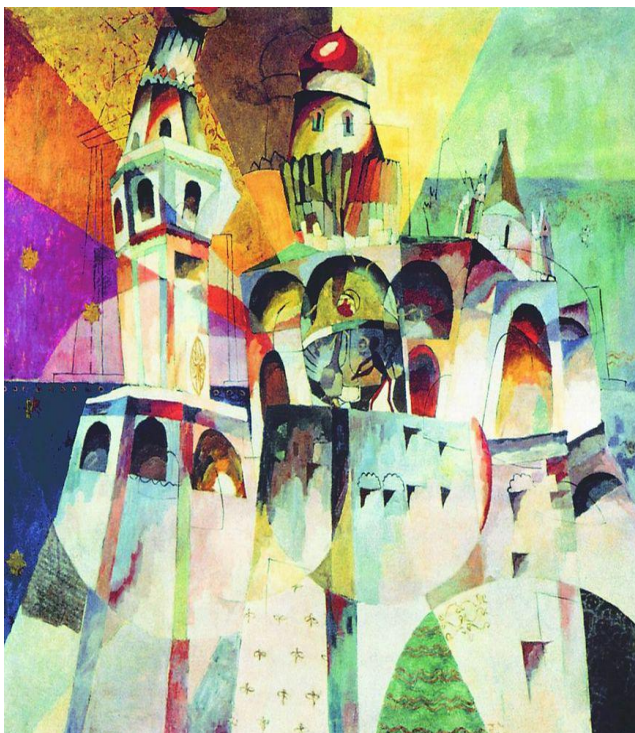
Будучи необычайно одаренным художником, Аристарх Лентулов не создал своей авангардной теории, но выступил великим экспериментатором и дал русскому модернизму неповторимую «лентуловскую» интонацию.



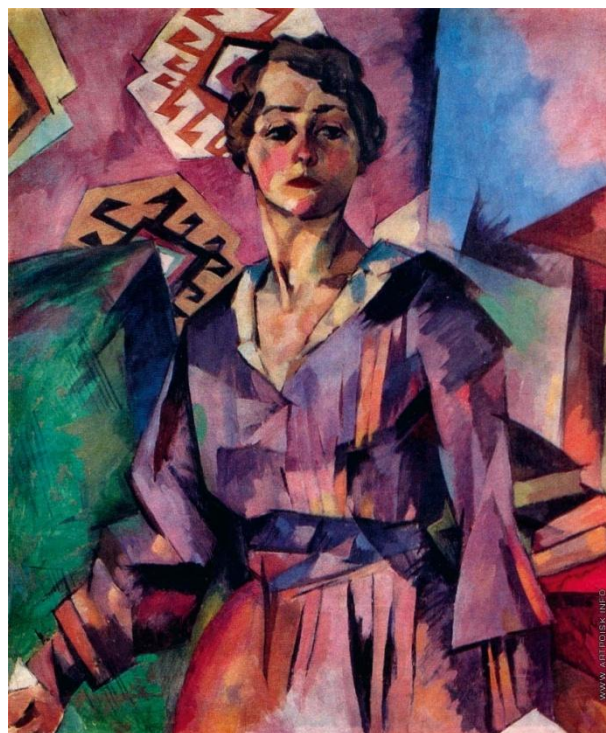
## Приложение



"Небозвон" 1915 г.



Звон (Колокольня Ивана Великого) 1915 г.



"Портрет актрисы" 1910 г.



## **Раздел 2. Живописный триптих «Сжала руки под темной вуалью...»**

### **От замысла к воплощению.**

#### **2.1. Дневник. Выполнение Живописного триптиха поэтапно**

## 2.1. Дневник. Выполнение Живописного триптиха поэтапно

05.06.17

Сдача отчета по педагогической и преддипломной практике. Разработка эскизов, поиск подходящего материала. Многочисленные зарисовки и поиск основной идеи и удачного представления её. Я столкнулась с такой проблемой как воплотить свой замысел, что бы донести до зрителя то, что вижу я. Огромнейшую помощь в этом мне оказали художники футуристы и кубофутуристы, как наши отечественные- Аристарх Лентулов так и зарубежные гении такие как Умберто Боччони, на их творчество был ориентирован мой подход к теме. Ведь как лучше донести дух времени если не подходом художников того времени.



06.06.17

Консультация с дипломным руководителем, поиск наиболее удачной идеи и лучшего варианта воплощения её. После консультации я вносила коррективы в свои эскизы. Натянула все холсты на подрамники, прожелатинила все холсты и загрунтовала.

07.06.17

Цветовая корректировка эскиза нахождение итоговой композиции. Дотошная проверка цветовой палитры. Выбор конечной композиции триптиха.

08.06.17

Начало работы на холсте. Я столкнулась со сложностью расположения фигур на большом формате и поиском удачного варианта композиционного решения непосредственно на итоговом исполнении.



09.06.17

Перенесение всей работы на холст, дополнение мелких деталей

10.06.17

Поправка композиции обдумывание колористической карты.

11.06.17

Сегодня я начала работать с масляными красками. Работа цветом очень приятна и увлекательна, особенно маслом. Я полностью погружена в работу, единственное с чем я сталкиваюсь, это уходом в мелкие детали а не работа большими отношениями, плоскостями.

12.06.17

Мои задачи на сегодня-это завершить рисунок боковых частей триптиха и прокрыть тоном центральную часть работы, с дальнейшей проработкой. На деле я увлеклась центральной частью работала над ней целый день.

13.06.17

Продолжаю работу над центральным холстом. Консультация с дипломным руководителем.



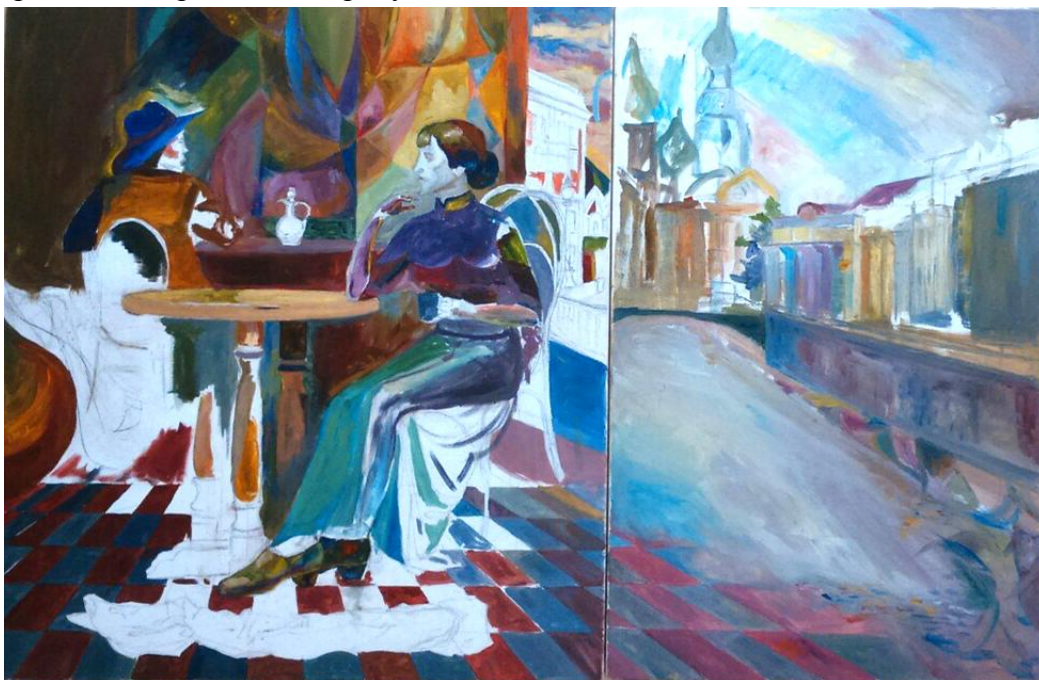
14.06.17

Дописываю центральную часть, с Ахматовой. Полностью пытаюсь закрыть цветом правый холст для дальнейшей проработки и уточнения.



15.06.17

Работа над картиной с городом, уточнение написанного. Начало работы над левой частью триптиха. Карандашный рисунок и положение основного тона.



16.06.17

Продолжение работы над левой частью триптиха, композиции с музыкантами. Возвращение к первоначальному эскизу с более удачной расстановкой фигур нанесение на холст и покрытие тона.

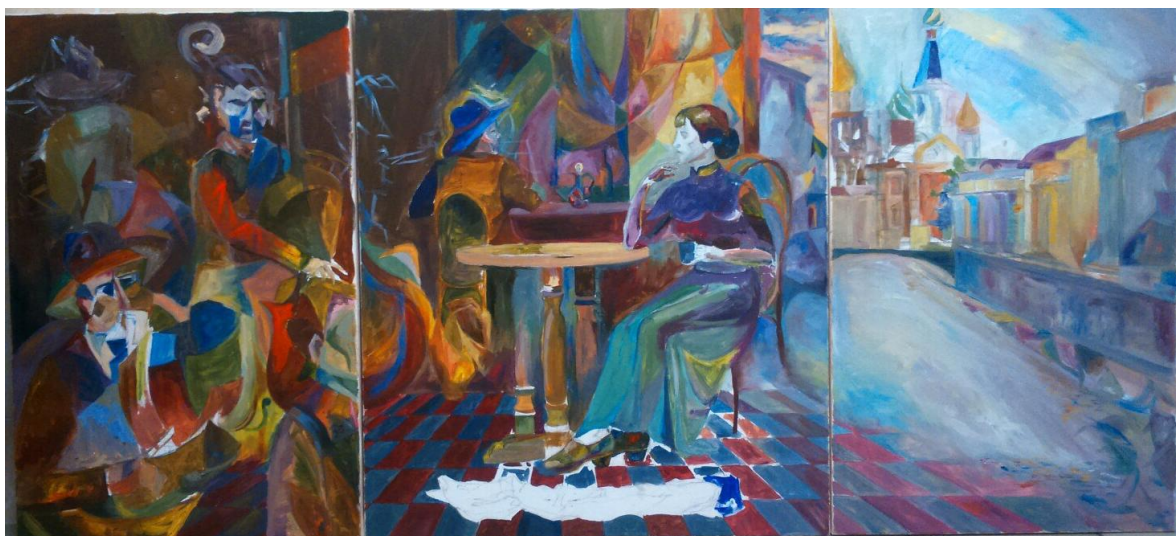


17.06.17

Закрываю все белые места на холстах. Анализ работ и связка их в единое целое как колористически так и композиционно.

18.06.17

На данном этапе я пишу все три работы вместе, занимаясь постоянным анализом композиции и цветового наполнения триптиха. Работа с тестовой частью дипломного проекта.

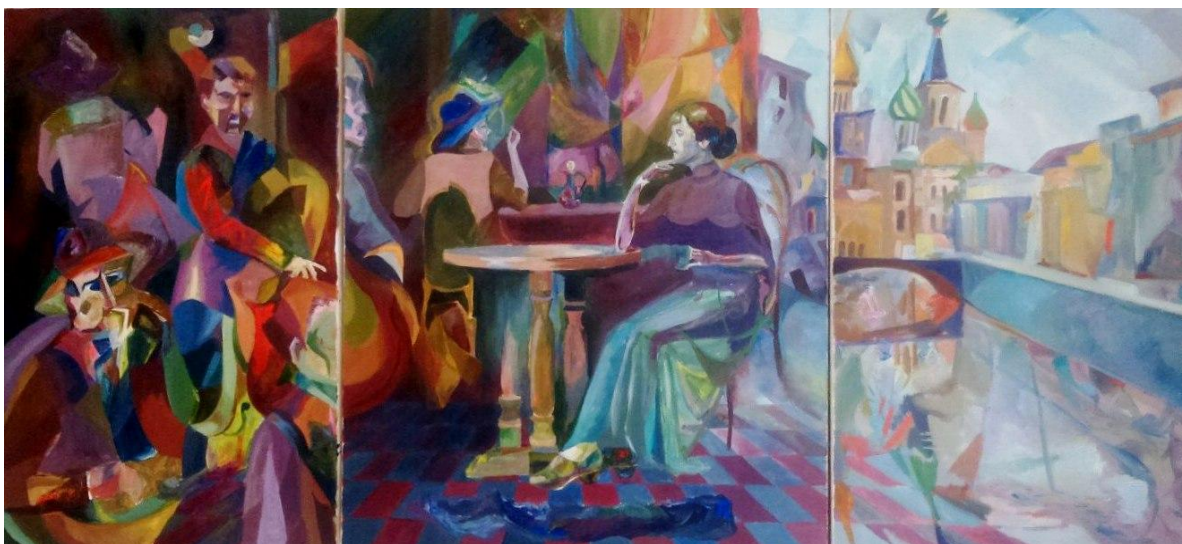


19.06.17

В этот день состоится процентовка, есть возможность услышать комментарии к своей работе о недочетах и достоинствах, посмотреть работы своих сокурсников и взять, что-то на вооружение для себя.

20.06.17

Систематизация и анализ все высказанных замечаний по поводу работы, и исправление их.





21.06.17

Продолжение работы над живописным триптихом, обобщение drobных деталей. Подбор всего материала для текстовой части дипломного проекта.



22.06.17

Поездка в багетную мастерскую, тщательнейший подбор рамы по цвету, фактуре и размеру. Упаковывание работы в раму.

23.06.17

Написание текстовой части диплома, фотографирование всех детских работ систематизация и упорядочение всего материала.

24.06.17

Уточнение всех деталей, завершение живописного триптиха. Утверждение текстовой части диплома, заверенного заведующим кафедры.

25.04.17

Тренирую речь, привожу работу в полнейший порядок, оформляю детские рисунки, внимательно перепроверяю текстовую часть. Продумываю все варианты возможных недопонимания моего дипломного проекта.

26.04.17

Защита дипломного проекта.

### **Раздел 3. Учебное задание для детей 9-13 лет**

3.1. Методическая мотивация учебного задания

3.2. Структура учебного задания

3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

3.4. Представление детских работ учебного задания

### **3.1.Методическая мотивация учебного задания.**

#### **Тема"Мой серебряный век"**

В рамках учебного проекта, мною было разработано учебное задание по теме «Мой серебряный век».

На первых этапах дети пытаются мыслить ассоциативно, образно, что развивает воображение и образное мышление. Позже дети знакомятся с понятием форэскиз и сами пробуют искать варианты своих работ. В последствии нам открывается понятие цветовая карта и колорит произведения, мы открываем для себя ритм пятен определение равновесия и интуитивно создаем колористический настрой своего стихотворения. Дети не только знакомятся с духом серебряного но и открывают для себя множество художественных понятий. Раскрываем для себя, что такое композиция узнаем ее каноны и правила.

В нашем случае законченным этапом будет считаться готовая композиция по своему стихотворению с учетом всего что мы узнали.

**Цель учебного проекта** - создание иллюстрации к стихотворениям поэтов серебряного века.

#### **Задачи:**

Урок 1. **"Ассоциативные фор-эскизы"** по мотивам стихотворения А.Ахматовой "Муза".

Урок 2. **Знакомство с понятием эскиз, поиск идеи**

Урок 3. **Знакомство с композицией, канонами композиции**«Композиторы?». Изучение основ композиции: динамичность, статичность, ритм, композиционный центр, контраст, равновесие.

Урок 4. **Работа с цветом, поиск цветовой карты** «Колорит жизни». Ознакомление с колоритом, равновесием ритмом пятен. Изучение материалов гуашь/ акварель, способы работы с ними.

Урок 5. **Заключительная работа, использование всего пройденного** «Мой серебряный век». Изучение материалов гуашь/ акварель, способы работы с ними.

### 3.2. Структура учебного задания

#### Урок № 1

**Тема урока "Романтическое знакомство"**

**Дата:** 26.04.17 27.04.17 28.04.17

**Тип урока:** Овладение новыми знаниями

**Количество детей:** 16

**Время:** 45 мин

**Возраст:** 9-13 лет

**Содержательная часть**

**Цель:** Ассоциативные фор-эскизы

**Задачи:**

1. Изучение духа серебряного века, его политической и художественной подоплеки
2. Выполнение фор-эскизов

**Вспомогательная часть**

**Материалы:** лист бумаги, материалы для фор-эскизирования.

**ТСО:** Проектор

**Наглядные пособия:** 1. Примеры работ художников серебряного века. Абстракции

**Ход урока**

#### **1. Организационная часть 2 минуты.**

Тема урока, установка наглядных пособий, дети подготавливаются к занятию.

#### **2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.**

Знакомство с детьми, становление темы "Серебряный век", выясняю, что детям знакомо о теме обсуждаем направленности и характеристику данной тематики.

#### **3. Объяснение нового материала 10 минут.**

Изобразительное искусство начала века было не менее ярким и противоречивым. Возрождаются древние русские традиции. Заново было открыто иконописное искусство, чему немало способствовал сам Николай II, который был ценителем церковных древностей. В 1901 г. утверждается Комитет попечительства о русской иконописи. В 1913 г. в честь 300-летнего юбилея Дома Романовых в Москве была открыта выставка древних икон.

В то же время, художники стремились экспериментировать с целью сделать живопись более утонченной и одухотворенной. Новаторы создали свое творческое объединение «Мир искусства», начали издавать журнал с одноименным названием. Вдохновителями первой творческой организации стали А. Бенуа и С. Дягилев. К объединению примкнули такие мастера, как В.А. Серов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров, И.И. Левитан, Н.К. Рерих.

«Мирикусники» работали в разной манере и мало походили друг на друга. И все же в их творчестве, настроениях и взглядах было много общего. Их беспокоило, что искусство все более вытеснялось из повседневной жизни и становилось достоянием небольшого круга «избранных» и «посвященных». Они были убеждены в том, что именно искусство постепенно смягчит и одухотворит людей.

Круг интересов мастеров «Мира искусства» был чрезвычайно широк. Это работа над монументальными росписями, картинами, театральными декорациями, книжными иллюстрациями, рисунками для витражей, обращение к скульптуре. Они изучали и пропагандировали лучшие достижения западноевропейского и русского искусства.

Неиссякаемым источником вдохновения «мирикусников» стали народные традиции. М.А. Врубель пишет картины-сказки «Сирень», «Пан», «Царевна-Лебедь».

В 1907 г. в Москве была устроена выставка под названием «Голубая роза». В ней приняли участие П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Петров-Водкин.

«Голуборозовцы» ближе всего оказались к символизму. Им характерна дематериализация живописи, неожиданные цветовые соотношения, использование приемов древнерусской иконописи. Художники создают свой, чаще всего весьма далекий от реальности мир.

Фактически до 1917 г. просуществовало объединение «Бубновый валет», куда вошли П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн. В отличие от символизма «Голубой розы», «бубнововалетовцы» увлеклись материальностью, «вещностью» мира. Для них важна была форма, интенсивность цвета.

В. Лентулов. Звон. Колокольня Ивана Великого.

Их картины сродни народному лубку, народной игрушке, вывеске. При этом они стараются рассмотреть модель с разных точек зрения одновременно, отсюда – «сдвиг» форм, динамика, как в картине А.В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого».

К 1913 г. относится возникновение русского авангарда, одним из родоначальников которого был К.С. Малевич («Черный квадрат»). Беспредметность в живописи – главное открытие Малевича. На этом же были построены эксперименты В.В. Кандинского и других художников абстракционистов.

А знакомо ли вам что либо о художниках серебряном веке?(Небольшая дискуссия)

А вот одно из произведений Анны Ахматовой.

### **МУЗА**

Когда я ночью жду ее прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода  
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.  
И вот вошла. Откинув покрывало,  
Внимательно взглянула на меня.  
Ей говорю: "Ты ль Данту диктовала  
Страницы Ада?" Отвечает: " Я!".  
1924

#### **4. Задание для практической части 1 минута.**

Сейчас мы вдохновившись художниками серебряного века делаем, фор-эскизы к прочитанному стихотворению.

#### **5. Практическая часть 20 минут.**

Дети выполняют фор-эскизы и поиск своих идей на листе.

#### **6. Подведение итогов 9 минут.**

Проводим просмотр, вместе ищем ошибки.

#### **7. Задание на дом 1 минута.**

Обдумать свою идею, выполнить не большие эскизы на маленьком формате.

## **Урок № 2**

**Тема урока " Думай, чувствуй, изображай "**

**Дата:** 26.04.17 27.04.17 28.04.17

**Тип урока:** Овладение новыми знаниями

**Количество детей:** 16

**Время:** 45 мин

**Возраст:** 9-13 лет

**Содержательная часть.**

**Цель:** Эскиз

**Задачи:**

1. Знакомство со стилями и направлениями художников
2. Что такое эскиз.

**Вспомогательная часть.**

**Материалы:** лист бумаги, материалы для эскизирования.

**ТСО:** Проектор

- Наглядные пособия:** 1. Примеры работ художников серебряного века. Абстракции.  
2. Примеры эскизов.

**Ход урока**

### **1. Организационная часть 2 минуты.**

Тема урока, установка наглядных пособий, дети подготавливаются к занятию.

### **2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.**

Сегодня мы глубже познакомимся с понятием "эскиз", выполним сами и определимся с темой итоговой работы.

### **3. Объяснение нового материала 10 минут.**

Список художников Серебряного века включает живописцев, графиков и скульпторов, работавших в 1900-1930-е годы в России и входивших в различные художественные группировки и объединения. Но безусловно то, что все они перед исполнением любой своей работы занимались поиском и непосредственно выполняли эскизирование.

И все таки, что же такое эскиз?

Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Эскизы недороги и позволяют художнику сделать наброски и попробовать другие идеи, прежде чем воплощать их в живописи. Карандаш или пастель более предпочтительны для фор-эскизов из-за ограничений во времени, но быстро сделанный набросок акварели или даже быстро смоделированный макет из глины или мягкого воска может также считаться эскизом в более широком значении слова. Графитные карандаши сравнительно новое изобретение, художники Ренессанса делали эскизы, используя серебряное перо на специально подготовленной бумаге.

В работе над эскизом может использоваться стирательная резинка: ластик применяется для удаления линий построения или для смягчения слишком резких линий.

В конструкторской документации: Эскиз - чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.



А сейчас мы отправимся непосредственно в серебряный век. Каждый выберет себе свое произведение и будет работать с ним, выполняя итоговую работу по данному стихотворению.

**4. Задание для практической части 1 минута.**

Выбираем себе стихотворение и выполняем несколько эскизов. Владимир Маяковский — А вы смогли бы?

Александр Блок - Ночь, улица, фонарь, аптека

Анна Ахматова - Сероглазый король

Владимир Маяковский - А все таки

Анна Ахматова - Сжала руки под темной вуалью...

**5. Практическая часть 20 минут.**

После того как все выбрали себе произведение, дети выполняют эскизы и поиск своих идей на листе.

**6. Подведение итогов 9 минут.**

Проводим краткую презентацию наших идей и зарисовок и вместе анализируем, что удалось и, что не совсем.

**7. Задание на дом 1 минута.**

Обдумать свою идею, хорошо ознакомиться со своим произведением. На следующие занятия иметь при себе краски, акварель или гуашь, кисти и листы бумаги.

### **Урок № 3**

#### **Тема урока "Композиторы?"**

**Дата:** 03.05.17 04.05.17 05.05.17

**Тип урока:** Овладение новыми знаниями

**Количество детей:** 16

**Время:** 45 мин

**Возраст:** 9-13 лет

**Содержательная часть.**

**Цель:** Поиск композиции

**Задачи:** 1. Знакомимся с понятием композиция.

2. Выполнить композиционный эскиз.

**Вспомогательная часть.**

**Материалы:** лист бумаги, простой карандаш, стирательная резинка.

**ТСО:** Компьютер

**Наглядные пособия:** 1. Примеры работ художников серебряного века. Композиции.

**Ход урока**

#### **1. Организационная часть 2 минуты.**

Тема урока, установка наглядных пособий, дети подготавливаются к занятию.

#### **2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.**

На сегодняшнем занятии мы узнаем, что такое композиция. Кто-нибудь знаком с данным понятием? Мы познакомимся с законами композиции и выполним свою.

#### **3. Объяснение нового материала 10 минут.**

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. У композиции свои законы, которые складываются в процессе художественной деятельности.

Речь идет о сюжетной композиции для художника, об отдельных приемах, с помощью которых достигается наибольшая выразительность картины. Остановимся на взаимоотношении двух понятий- сюжет и содержание. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изобразил мастер в своем произведении. Сюжет, образно говоря, находится на поверхности айсберга, а содержание- его глубинная часть. Один и тот же сюжет сотни людей воспринимают и толкуют по-разному, то есть, создают свою версию содержания.

Безусловно, право выбора остается за художником, который средствами живописной композиции раскрывает перед зрителем всю многогранность содержания.

К наиболее распространенным композиционным приемам в живописи принадлежат ритмические построения. В таких работах все элементы произведения подчинены только ритму. Художник может задать четкий, жесткий ритм. В ней нет ни одной детали, которая бы существовала вне стройной согласованности.

Рассмотрим несколько законов композиции.

1. Композиция, в переводе, означает составлять, сочинять, поэтому важным ее законом является целостность. Целостность выражается таким образом, что предметы на рисунке воспринимаются, как единое целое, ни одна из частей работы не кажется лишней, где нет хаотичности.

2. Важно определить в рисунке композиционный центр (смысловой центр), так, чтобы он привлекал внимание, выделял, те объекты, которые подразумеваются, как главные, основные.

3. Контраст.

Контраст бывает следующих типов:

- Цветовой контраст (светлый-темный). К примеру, цвета черный-белый, черный-красный, всегда будут контрастными, то есть выразительными, и всегда способны выделять главный замысел в рисунке.
- Контраст величин (маленькое-большое). То есть большое на фоне маленького всегда будет более контрастным, чем, например, все предметы на рисунке, имели бы одинаковый размер.
- Смысловой контраст. Например, когда даются сравнения между положительными и отрицательными героями.

**4. Задание для практической части 1 минута.**

Выполняем свою композицию опираясь на сюжетику выбранного стихотворения.

**5. Практическая часть 25 минут.**

Всё занятие дети занимаются поиском композиции, при возникновении проблем учитель помогает ребёнку.

**6. Подведение итогов 4 минуты.**

Проводим быстрый просмотр работ и презентуем то что мы хотели показать, учитель указывает на ошибки.

**7. Задание на дом 1 минута.**

Поиск композиции. На следующем занятии иметь с собой краски и все, что потребуется для итоговой работы.

## **Урок № 4**

### **Тема урока "Колорит жизни"**

**Дата:** Указывается по необходимости

**Тип урока:** Овладение новыми знаниями

**Количество детей:** от 10

**Время:** 45 мин

**Возраст:** 11-13 лет

#### **Содержательная часть.**

**Цель:** Работа с цветом, пятнами.

**Задачи:** 1. Подобрать колорит.

2. Поиск ритма пятен.

#### **Вспомогательная часть.**

**Материалы:** лист бумаги, краски, кисти.

**ТСО:** Проектор

**Наглядные пособия:** 1. Примеры работ художников серебряного века. Абстракции.

2. Музыка серебряного века

#### **Ход урока**

##### **1. Организационная часть 2 минуты.**

Тема урока, установка наглядных пособий, дети подготавливаются к занятию.

##### **2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.**

Сегодня мы познакомимся с цветом и будем искать какие мы и каков наш колорит.

##### **3. Объяснение нового материала 10 минут.**

Колорит (от лат. *color* - цвет) - в произведениях изобразительного искусства система соотношения цветовых тонов и их оттенков. Колорит занимает важное место в системе живописи, является одним из важнейших средств эмоциональной выразительности художественного образа. В зависимости от использованных художником цветов, колорит может быть теплым (преобладают оранжево-красные тона) или холодным (сине-зеленые). По степени цветовой насыщенности различают яркий, сдержанный и блеклый колорит. Он может быть спокойным и напряженным, светлым или темным. В зависимости от используемых красок и принципов их сочетания в истории искусства принято выделять несколько типов колорита. В искусстве Древнего мира или средних веков художники часто работали большими плоскостями цветами. Краски их произведений поражали яркостью и чистотой. Этот самый древний принцип колористического решения называют локальным. Другой тип возникает в венецианской школе позднего Возрождения, где художники начинают работать с использованием полутонов, добиваясь тончайших переходов цвета.

Краска и форма сливаются в органичное целое. Этот более сложный колорит, построенный на системе тонов, валеров, рефлексов, принято называть тональным. Говоря о колорите, имеют в виду, прежде всего живописные произведения, в скульптуре и архитектуре систему цветовых отношений принято называть полихромией.

Темное и светлое образуют контраст. Контраст – это полярное противопоставление. Фактура – это свойство поверхности пятна. В изобразительном искусстве важным выразительным средством являются тональные переходы, иногда мягкие перетекания, иногда резкие, контрастные пятна. Для любой темной краски может найтись еще более темная краска, светлее светлого также найдется всегда. Пределы темноты и света для художника всегда относительны. самого белого и самого черного в мире нет. Отношение темного и

светлого всегда наиважнейшее. Пятно – основное средство выражения на плоскости. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Но при этом пятно обязательно светлые или темные. Черное и белое – два полюса, между которыми разворачивается все многообразие изобразительных возможностей. Тон и тональные отношения, чтобы определить степень светлоты или темноты цвета, используют понятие тон. Определить тон пятна можно при сравнении его с другим пятном, т.е. определив их тональные отношения. Они то, изгибаясь, перетекают друг в друга, а то ясно и твердо очерчены. Мягкий контраст Противоположности сближены, пятна могут быть бесконечно разными: большими и маленькими, округлыми и вытянутыми. Резкий контраст говорит нам о сильных драматических чувствах: тревога, решительность, ярость, утверждение, буря, гроза...

#### **Звук и цвет**

В этом хорошо всем знакомом образном выражении воедино слились цвет и музыка. Нет, не удастся разъединить эти слова. Потеряешь всю красоту!

Слух и зрение, звук и свет... Люди с давних времен замечали их тесную связь.

Еще за 300 лет до нашей эры Аристотель говорил, что изменяющийся, движущийся цвет обладает не только самостоятельными возможностями для выражения чувств человека, но и может действовать одновременно, заодно с музыкой. Гений Ломоносова, причастный почти к каждому великому открытию, отметил и то, что «музыка удивительно совмещается с цветом».

#### **4. Задание для практической части 1 минута.**

Анализируя наше стихотворение и подбираем соответственный колорит.

Владимир Маяковский — А вы смогли бы?

Александр Блок - Незнакомка

Анна Ахматова - Сероглазый король

Владимир Маяковский - А все таки

Анна Ахматова - Сжала руки под темной вуалью...

#### **5. Практическая часть 20 минут.**

Дети выполняют поиск цветовых пятен предоставляя несколько вариантов.

#### **6. Подведение итогов 9 минут.**

Проводим краткую презентацию наших работ, ищем удачный колорит отвечающий настроению нашего произведения.

#### **7. Задание на дом 1 минута.**

Довести свое колористическое решение, попробовать наложить на фор-эскиз цвет.

## **Урок № 5**

### **Тема урока "Мой серебряный век"**

**Дата:** Указывается по необходимости

**Тип урока:** Закрепление новых знаний

**Количество детей:** от 10

**Время:** 45 мин

**Возраст:** 11-13 лет

**Содержательная часть.**

**Цель:** Создание целостной композиции

**Задачи:** 1. Изучение духа серебряного века

2. Выполнить итоговую работу

**Вспомогательная часть.**

**Материалы:** лист бумаги, кисти, краски.

**ТСО:** Проектор

**Наглядные пособия:** 1. Примеры работ художников серебряного века. Абстракции.

**Ход урока**

#### **1. Организационная часть 2 минуты.**

Тема урока, установка наглядных пособий, дети подготавливаются к занятию.

#### **2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 2 минуты.**

На сегодняшнем занятии мы выполним уже нашу итоговую работу.

#### **3. Объяснение нового материала 3 минуты.**

Свежее слово в русскую поэзию стремились внести символисты — романтики серебряного века, видевшие преображение человечества в слиянии прекрасного и божественного — искусства и религии. Ветвь, отошедшая от ствола символизма — акмеисты — напротив, стали воспевать земное существование во всей красоте его многообразия. Футуристы же с их тяготением к словотворчеству шли в ногу с европейскими авангардистами от искусства. Футуристический экспрессионизм, стремление к эпатажу, дух бунтарства привнесли свежую струю энергии в поэзию этого периода, сделав серебряный век русской поэзии еще богаче.

Так же и мы попытаемся обогатить нашу работу, а для этого мы суммируем все, что услышали и применяем все наши новые навыки для создания итоговой композиции.

#### **4. Задание для практической части 1 минута.**

Наши композиции мы переносим на формат, с учетом нашей колористической карты, композиционного построения, композиционного центра, динамичности, статичности.

#### **5. Практическая часть 30 минут.**

Детьми выполняется итоговая работа, учитывается ранее подготовленная композиция и цветовая карта.

#### **6. Подведение итогов 6 минут.**

Проводим просмотр, обсуждаем ошибки. Выставление оценок.

#### **7. Задание на дом 1 минута.**

Доделать работу.



### 3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

#### Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №1

Педагог: Меркель Алина Вячеславовна, ст. гр. АФ13-31

Дата: 26.04.17 27.04.17 28.04.17

Тема : «Романтическое знакомство»

Возраст: 9-13 лет

Присутствовало учеников: 16 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место, этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был первым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока?  Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел урока удалось. Дети познакомились с понятием серебряный век, узнали множество нового для себя, начали фантазийную компоновку эскиза.  Урок прошел продуктивно.
3	Были ли на уроке отклонения от плана?  Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана не было.  Единственное, что рассчитывалось хотя бы поверхностное знакомство с темой.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Да, совпали. Цели выполнить ассоциативные фор- эскизы, знакомство с новой темой.
5	Каковы причины успеха урока?  Что относится к недостаткам урока?	Успех урока в том, что дети были заинтересованы темой и желанием узнавать новое. Быстрая продуктивная работа детей.  Недостаток из-за не знания темы детей не хватало исторической подоплеки.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными ?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	Учащиеся работали активно, быстро, подходя к заданию с толком и ответственностью. Радовались получившимся работам. Дисциплина была на уровне.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Своим поведением довольна. На уроке царил творческая и дружеская атмосфера.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта. Но в целом крупных изменений не требуется.

## Приложение



## Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №2

Педагог: Меркель Алина Вячеславовна, ст. гр. АФ13-31

Дата: 26.04.17 27.04.17 28.04.17

Тема : «Думай, чувствуй, изображай»

Возраст: 9-13 лет

Присутствовало учеников: 16 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место, этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был вторым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока?  Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел удалось. Дети со всей внимательностью слушали тему и очень тщательно выполняли поиск композиции. Урок прошел на отлично.
3	Были ли на уроке отклонения от плана?  Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана не было.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Да, достигнуты. Цель выполнить эскиз была достигнута.
5	Каковы причины успеха урока?  Что относится к недостаткам урока?	Причиной успеха можно считать, положительные эмоции, которые дети испытывали на уроки и с каким энтузиазмом выполняли свои эскизы. К недостаткам можно отнести прибытие новых учеников во время работы.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными ?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке, ученики со всей ответственностью подошли к поставленной им цели, с удовольствием выполняли эскизы. Дисциплина была на уровне.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Своим поведением довольна. На уроке царил творческая и дружеская атмосфера.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, изменениям и исправлениям не подлежит.



## Приложение



### Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №3

Педагог: Меркель Алина Вячеславовна, ст. гр. АФ13-31

Дата: 03.05.17 04.05.17 05.05.17

Тема : «Композиторы?»

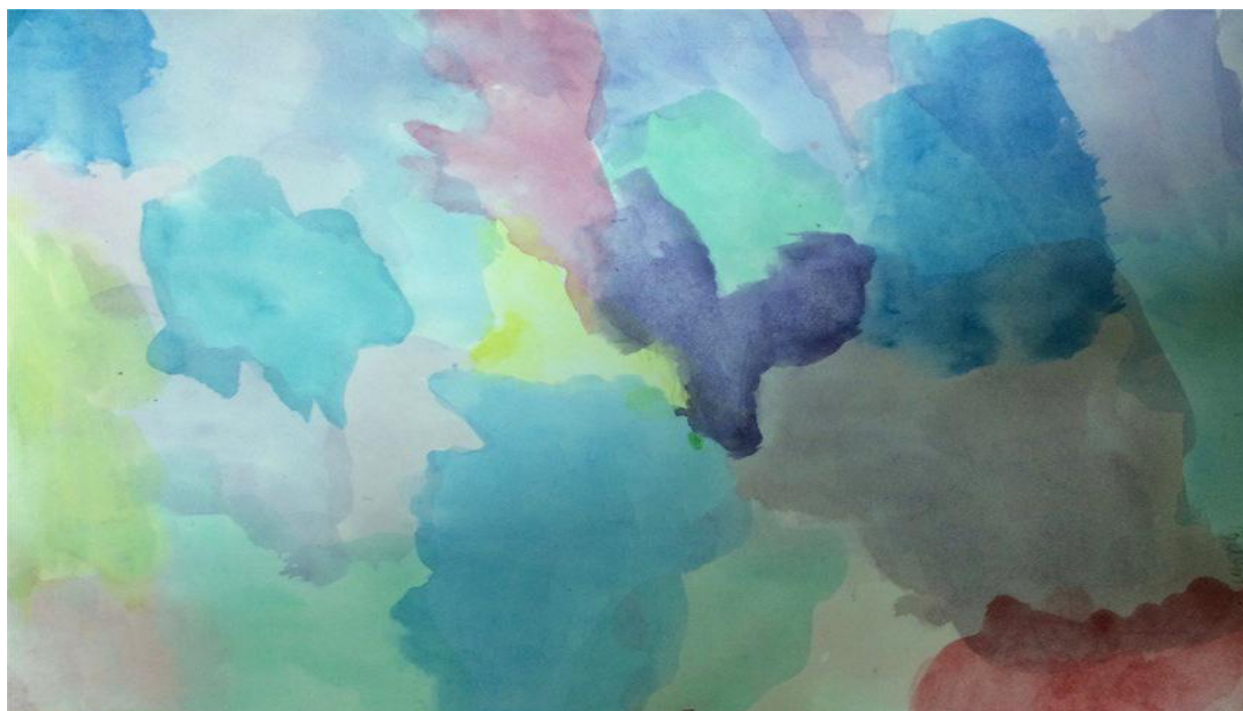
Возраст: 9-13 лет

Присутствовало учеников: 16 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место, этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был третьем в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока?  Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел удалось. Дети выполняли эскизы и поиск композиции. Урок прошел на отлично.
3	Были ли на уроке отклонения от плана?  Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана не было.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Да, достигнуты. Цель найти композицию была достигнута.
5	Каковы причины успеха урока?  Что относится к недостаткам урока?	Причиной успеха можно считать, прекрасно выполненные композиции. К недостаткам можно отнести постоянное прибытие новых учеников.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными ?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке, ученики со всей ответственностью подошли к поставленной им цели, с удовольствием искали композицию. Дисциплина была на уровне.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Своим поведением довольна. На уроке царил творческая и дружеская атмосфера.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, изменениям и исправлениям не подлежит.



## Приложение



## Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №4

Педагог: Меркель Алина Вячеславовна, ст. гр. АФ13-31

Дата: 03.05.17 04.05.17 05.05.17

Тема : «Колорит жизни»

Возраст: 9-13 лет

Присутствовало учеников: 16 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место, этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был четвертым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока?  Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел удалось. Дети с удовольствием работали с цветом, им нравилось не привязка к чему-то определенному а просто ассоциативная работа. Урок прошел на отлично.
3	Были ли на уроке отклонения от плана?  Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана не было.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Да, достигнуты. Цель выполнить цветовую карту и поиска ритма пятен была достигнута.
5	Каковы причины успеха урока?  Что относится к недостаткам урока?	Причиной успеха можно считать, положительные эмоции, которые дети испытывали при работе с цветом. К недостаткам можно отнести лишь постоянный наплыв новых учеников.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными ?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке, ученики со всей ответственностью подошли к поставленной им цели, с удовольствием изображали колористические карты. Дисциплина была на уровне.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Своим поведением довольна. На уроке царил творческая и дружеская атмосфера.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, изменениям и исправлениям не подлежит.



## Приложение





## Экспертная карта самоанализа проведенного урока Урок №5

Педагог: Меркель Алина Вячеславовна, ст. гр. АФ13-31

Дата: 03.05.17 04.05.17 05.05.17

Тема : «Мой серебряный век»

Возраст: 9-13 лет

Присутствовало учеников: 16 человек

	Параметры	Комментарии
1	Какое место, этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Этот урок был пятым в моей практике.
2	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока?  Какова общая оценка урока?	Реализовать замысел удалось. Дети прекрасно выполняли заключительную работу учитывая все замечания которые были указаны им. Урок прошел на отлично.
3	Были ли на уроке отклонения от плана?  Какие? Почему? Что делать в будущем при возникновении аналогичных отклонений?	На уроке отклонений от плана не было.
4	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Да, достигнуты. Цель выполнить иллюстрацию к стихотворению поэтов серебряного века была достигнута.
5	Каковы причины успеха урока?  Что относится к недостаткам урока?	Причиной успеха можно считать, положительные эмоции, которые дети испытали смотря на конечный результат своей выполненной работы. Недостатков не присутствовало.
6	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными ?	Все резервы были использованы.
7	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, самостоятельность, дисциплина и др.)?	На уроке, ученики со всей ответственностью подошли к поставленной им цели, выполнили замечательнейшие работы. Дисциплина была на уровне.
8	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Своим поведением довольна. На уроке царил творческая и дружеская атмосфера.
9	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Тема была раскрыта полностью, изменениям и исправлениям не подлежит.

### 3.4. Детские работы



Фарукшина Елизавета (12 лет)

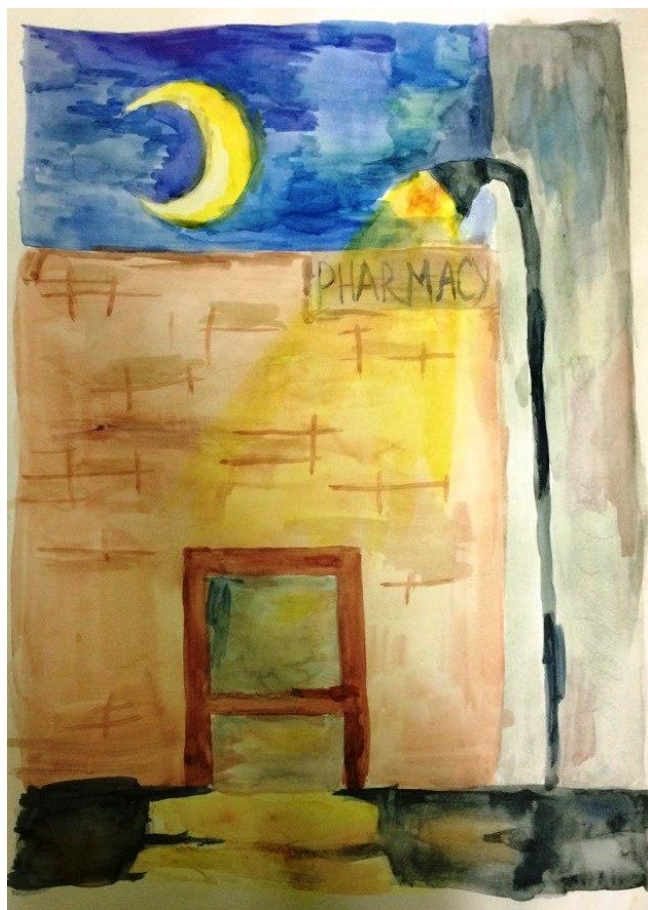


Проскурякова Алина (12 лет)

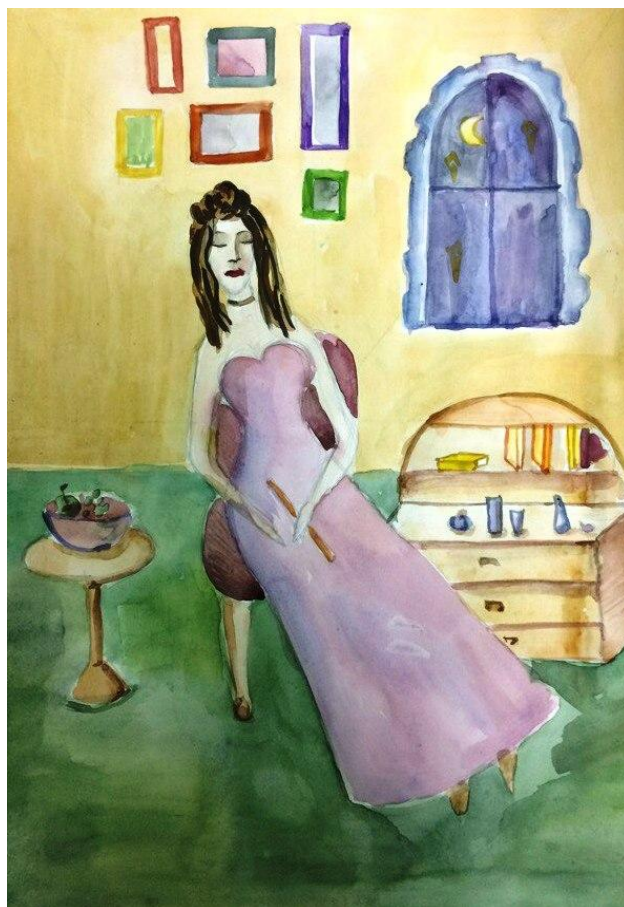


Достовалова Анастасия (11 лет)

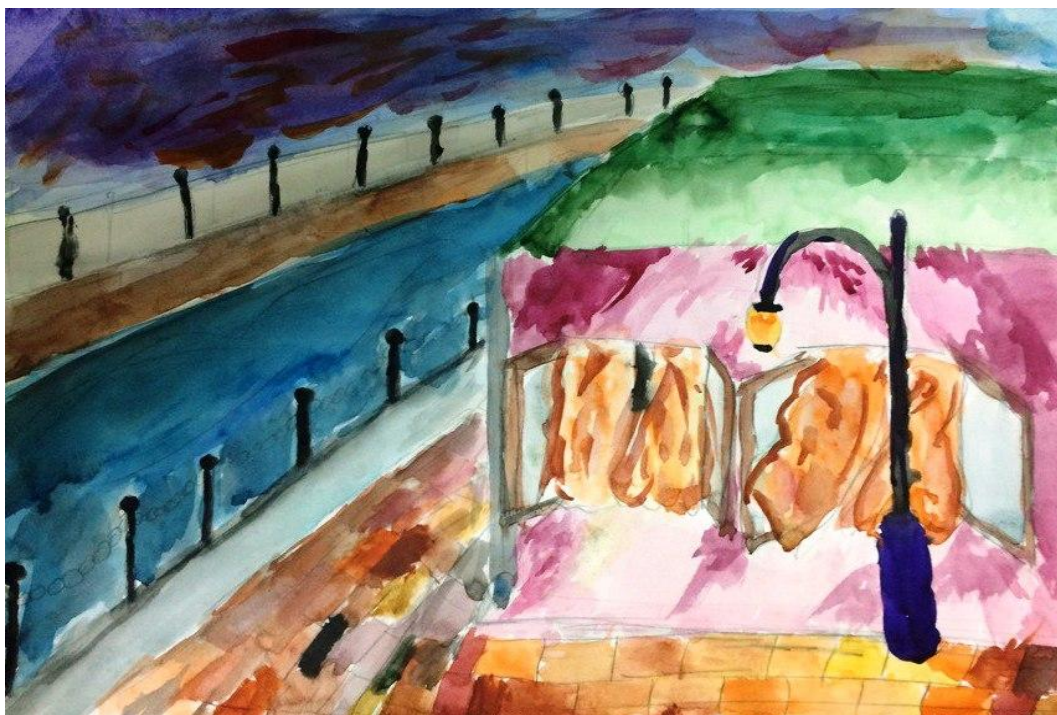




Зиновьева Алина (12 лет)

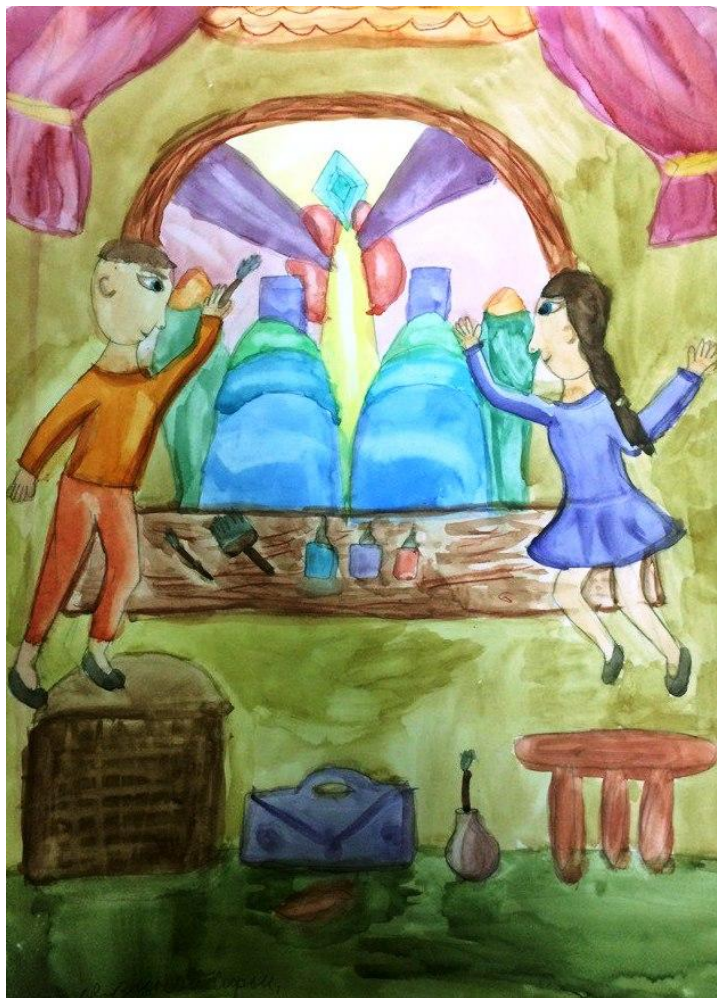


Фарукшина Анна (12 лет)

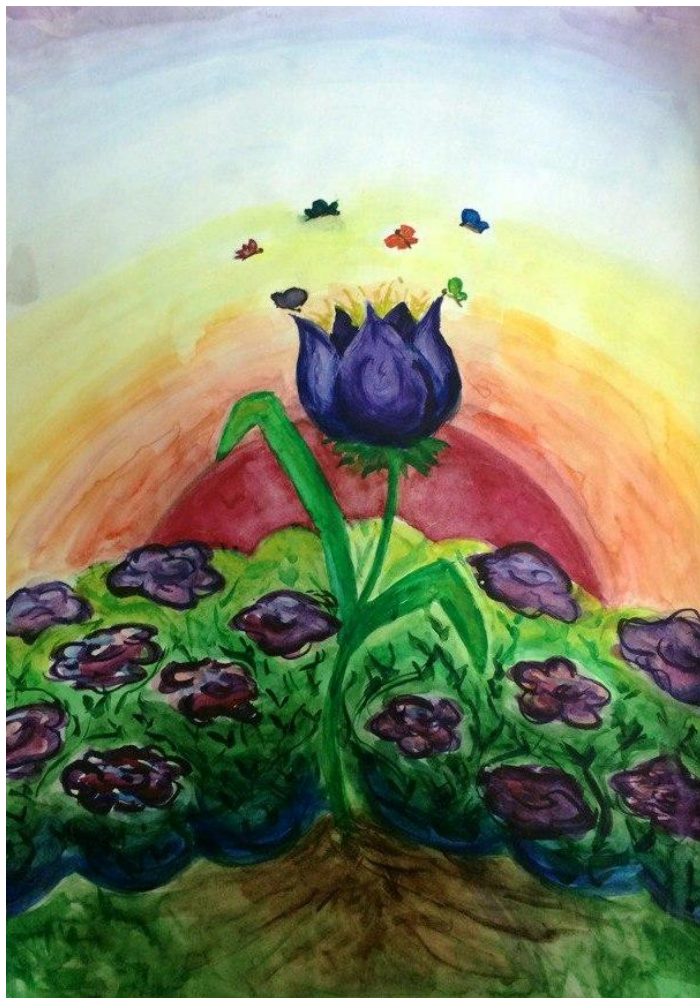


Щука Алиса (12 лет)





Березина Софья (9 лет)



Селиванова Эвелина (13 лет)

### **Заключение**

В рамках своей дипломной работы я попробовала ощутить серебряный век и представить синтез духа серебряного века и стиля футуризм и кубофутуризм. На мой взгляд подобное решение интересно. Все стороннее погружение в тему помогает прийти к более неординарному результату. Анна Ахматова легка, лирична и романтична как отражение Петербурга и на противовес лиричности ей, предстают футуристические музыканты, доносящие свою музыку из питерских кабаков. В этом и рождается моя работа на столкновение двух сторон, но органическом слиянии их.

Мною было разработано учебное задание по теме «Мой серебряный век». На уроках дети познакомились с историей серебряного века, созданием иллюстрации, составлением колористических палитр, а так же показали свои умения в работе с материалом и инструментами. Учебное задание направленно на знакомство с композицией, ее законами а также на развитие у ребенка воображения и составление цветовых гармоний.

Учебное задание предназначено для детей 11-13 лет (5-7 класс) и состоит из 5 уроков. Итогом всех занятий стала иллюстрация по самому импонирующему стихотворению. В период с 24 апреля по 4 июня я проходила педагогическую практику в "Школе изобразительного искусства" и изостудии "Островок" расположенных на базе "Дома творчества" г. Красноярск.

Во время практики я провела и проанализировала серию уроков по теме "Мой серебряный век". Дети были увлечены занятиями и выполнили прекраснейшие работы. Так же мне удалось присутствовать на уроках моих коллег, выступать в качестве ассистента и так же проводить анализ уроков.

За период практики я применила те навыки которые я получала в течении четырех лет в университете. Практика оказалась довольно таки познавательной и обучающей. На деле я столкнулось с непредвиденностью работы педагога и поняла, что преподаватель должен быть всегда готов к любым сложностям в своей профессии.

Педагогическая и преддипломная практика прошла для меня довольно продуктивно и чрезвычайно полезно.

### Библиографический список

1. Васильев, И.Е. Русский поэтический авангард XX века / И.Е.Васильев. — Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 1990. — 231 с.
2. Гаспаров, М.Л. Поэтика "Серебряного века" / М.Л.Гаспаров // Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. — М.: Наука, 1993. — С. 5 — 44.
3. Иванюшина, И.Ю. Русский футуризм: Идеология. Поэтика. Прагматика / И.Ю.Иванюшина. — Саратов: Изд-во Саратов ун-та, 2003. — 311 с.
4. Клинг, О.Г. Футуризм и «старый символистический хмель»: Влияние символизма на поэтику раннего русского футуризма / О.Г. Клинг // Вопросы литературы. — 1996. — № 6. — С. 56 — 92.
5. Сарычев, В.А. Кубофутуризм и кубофутуристы: Эстетика. Творчество. Эволюция / В.А.Сарычев. — Липецк: Липецкое изд-во, 2000. — 354 с.
6. Сахно, И.М. Русский авангард. Живописная теория и поэтическая практика / И.М.Сахно. — М: Диалог — МГУ, 1999. — 337 с.
7. Ампилогов О.К. Преддипломная подготовка. Учебно-методическое пособие. Красноярск «СФУ» 2012

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

**«Сжала руки под темной вуалью...»**  
**Отражение образа Ахматовой её времени и её атмосферы**  
**1. Живописный триптих «Сжала руки под темной вуалью...»**

**2. Учебное задание для детей 9-13 лет**

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Меркель А.В. АФ13-31  
Руководитель: доцент кафедры РЖиС Хвастунов А.В.

Красноярск, 2017